

به نام خداوند جان و خرد

## طرح درس فارسی عمومی

تعداد واحد: ۳ واحد

رشته و مقطع دانشجو: کارشناسی گروه اقتصاد دانشگاه فردوسی

تاریخ تنظیم: ۹۶/۰۶/۲۷

مدرس: علی حوری

### اهداف کلی:

۱. خودآگاهی هویتی و ملی؛
۲. آشنایی با تاریخ فرهنگ ایران؛
۳. پرورش علاقه به حفظ آثار ادبی و ارتباط با این آثار؛
۴. تقویت مهارت‌های اندیشیدن، خواندن و نوشتن صحیح.

### اهداف رفتاری:

۱. آشنایی دانشجو با موقعیت تاریخی و فرهنگی زبان و ادبیات فارسی و اهمیت آن در حفظ هویت ایرانی - اسلامی؛
۲. آشنایی با نویسندگان و شاعران و آثار برجسته ادبیات فارسی؛
۳. بالا بردن قدرت تفکر در درک هر چه بهتر مفاهیم ارزشمند متون ادبی؛
۴. ایجاد لذت مطالعه متون ادبی فارسی؛
۵. آشنایی با دستور خط و نگارش فارسی و به کارگیری درست آن در پژوهش‌های علمی؛
۶. تقویت و بالا بردن توانایی کلامی و نوشتاری.

### روش تدریس:

۱. ارائه مطالب علمی به شیوه‌ای هنری با هدف ایجاد لذت و انگیزه؛
۲. خواندن و شرح متون ادبی به صورت دانشجو محور با هدایت استاد؛
۳. استفاده از ابزارهای کمک آموزشی مانند power point برای آموزش منسجم مطالب و جلوگیری از خستگی روش ارائه و ایجاد تنوع؛

۴. نوشتن نامه ادراى و خواندن شعر و داستان کوتاه در جهت تقويت مهارت هاى خواندن و نوشتن و ايجاد ارتباط مؤثر با متون؛
۵. ايجاد فضاي فعال از راه درگير كردن دانشجو در كشف معانى متون در جهت يادگيري پايدار و لذت مطالعه متون ادبى.

### روش ارزشيابى:

۱. حضور دانشجو و اهميت ميزان غيبت‌ها؛
۲. توجه به رفتار شايسته دانشجو در طول ترم در حفظ و برقراري آرامش و پويابى علمى در كلاس؛
۳. آزمون ميان ترم؛
۴. فعاليت‌هاى جانبى، مانند ميزان پيشرفت دانشجو در مهارت‌هاى خواندن، نوشتن و ارائه كنفرانس؛
۵. آزمون پايان ترم .

نمره گذارى ارزشيابى پايانى	
ميان ترم	۵ نمره
پايان ترم	۱۰ نمره
فعاليت كلاسى (پويابى علمى، ارائه در كلاس، حضور مستمر)	۵ نمره
در صورت امكان، نمرات بر روى نمودار قرار مى‌گيرد؛ يعنى به هر ميزان كه به نفر اول افزوده شود، به ديگران هم آن نمره تعلق مى‌گيرد.	

### منابع استناد شده در تدريس:

۱. كتاب معرفى شده به دانشجويان براى خواندن متون ادبى: ادبيات و نگارش فارسى<sup>۱</sup>؛
۲. استفاده از ديگر منابع در تهيه اطلاعات جامع در زمينه تاريخ ادبيات و فرهنگ ايران شامل:
  - اشرف زاده، رضا. (۱۳۹۰). فارسى عمومى. چاپ بيست و ششم. تهران: اساطير.
  - بهار، محمدتقى. (۱۳۸۱). سبك شناسى. ۳ جلد. تهران: زوار.
  - ذوالفقارى، حسن. (۱۳۹۲). فارسى عمومى. ويرايش سوم. تهران: چشمه.
  - صفا، ذبيح الله. (۱۳۵۲). تاريخ ادبيات در ايران. تهران: دانشگاه تهران.
  - فتوحى، محمود. (۱۳۹۳). فارسى عمومى. چاپ نود. تهران: سخن.
  - قائمى، فرزاد. (۱۳۹۲). درسنامه پارسى. چاپ دوم. مشهد: آهنگ قلم.

۱. تقوى و ديگران. (۱۳۹۰). چاپ پنجم. مشهد: واژگان خرد.

- ماحوزی، مهدی. (۱۳۸۰). فارسی عمومی. چاپ یازدهم. تهران: اساطیر.
- یاحقی، محمدجعفر. (۱۳۸۱). جویبار لحظه ها. چاپ چهارم. تهران: جامی.
- \_\_\_\_\_ و ناصح، محمد مهدی. (۱۳۷۹). راهنمای نگارش و ویرایش. چاپ شانزدهم. مشهد: آستان قدس.

### جدول زمان بندی دروس در مدت یک ترم برابر ۲۲ جلسه:

جلسه	موضوع تدریس در هر جلسه
۱	آشنایی اولیه استاد و دانشجو. تبیین اهداف درس و روش تدریس و ارزشیابی. معرفی کتاب مورد نیاز کلاس. ارائه مقدمات، مانند تعریف ادبیات و تقسیمات و ابعاد کارکردی آن.
۲	تبیین دوره‌های زبان فارسی و قالب‌های پر کاربرد شعر فارسی برای ورود موفّق در خواندن و توضیح متن.
۳	توضیح آرایه‌های ادبی پر کاربرد و تمرین برای یادگیری پایدار
۴	آشنایی با طرح کلی سبک شناسی شعر فارسی، به طور خاص سبک خراسانی. خواندن نمونه اشعار برجسته این دوره.
۵	ادامه خواندن نمونه اشعار برجسته سبک خراسانی.
۶	تبیین ویژگی‌های شعر بینابین و خواندن نمونه اشعار برجسته این دوره.
۷	تبیین ویژگی‌های شعر سبک عراقی و خواندن نمونه اشعار برجسته این دوره.
۸	به دلیل حضور شاعران برجسته ادب فارسی در این سبک، خوانش اشعار این دوره ادامه می‌یابد.
۹	تبیین ویژگی‌های شعر قرن دهم و سبک هندی و خواندن نمونه اشعار برجسته این دوره.
۱۰	تبیین ویژگی‌های شعر دوره بازگشت و خواندن نمونه اشعار برجسته این دوره.
۱۱	تبیین ویژگی‌های شعر دوره مشروطه و خواندن نمونه اشعار برجسته این دوره.
۱۲	تبیین ویژگی‌های شعر معاصر و خواندن نمونه اشعار برجسته این دوره.
۱۳	سبک شناسی نثر. تبیین ویژگی‌های نثر مرسل و خوانش نمونه متون برجسته این دوره.
۱۴	آزمون میان ترم با حذف بخشی از کتاب در صورت دریافت بازخورد قابل قبول.
۱۵	تبیین ویژگی‌های نثر بینابین و خوانش نمونه متون برجسته این دوره.
۱۶	تبیین ویژگی‌های نثر فنی و خوانش نمونه متون برجسته این دوره.
۱۷	نثر معاصر. خوانش داستان کوتاه معاصر توسط دانشجویان.
۱۸	دستور خط فارسی. نکته‌ها و نشانه‌های ویرایشی. کار عملی بر روی متن.
۱۹	تبیین ویژگی‌های گزارش نویسی و مقاله پژوهشی.
۲۰	تبیین ویژگی‌های نامه‌نگاری. چگونگی خلاصه نویسی و تمرین عملی.
۲۱	بررسی و رفع اشکالات ادبی و ویرایشی نامه‌ها و در صورت امکان مقالات نوشته شده دانشجویان.
۲۲	خوانش بیشتر متون مورد علاقه دانشجویان.